

Zasa, Paolo. Selva spirituale armonica quarto libro a una, doi, tre, & quattro voci col basso continuo, nella quale si contiene motetti, canzone, li salmi ordinarij e della Madonna, con il Magnificat, intieri, & una messa a tre voci, & a sette con li repieni, con l'accompagnamento de doi violini, tanto valendosene a tre voci, come a sette, e nella tavola si vede l'ordine per cantare . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1651. RISM Z103.

Title:

SELVA
SPIRITVALE
ARMONICA
QVARTO LIBRO.

A Vna, Doi, Tre, & Quattro Voci col Basso Continuo, nella quale fi contiene Motetti, Canzone, li Salmi Ordinarij, e della Madonna, con il Magnificat, Intieri, & vna Messa à tre Voci, & à Sette con li Repieni, con l'accompagnamento de doi Violini, tanto valendofene à Tre Voci, come à Sette, e nella Tauola fi vede l'Ordine per Cantare.

DI PAVLO ZASA.

Da Schio Vicentino Rettore della Parochiale di S.S. Leontio, & Carpofofo di Magrè, e Monte.
Nouamente Composta, e data in Luce.

[Printer's mark]
IN VENETIA.

Appresso Aleffandro Vincenti. M. DC. LI.

Dedication:

AL REVERENDO.^{MO} | PADRE PACIFICO | MOSCHETTI | Lettor Teologo, Predicator Generale, e Minifstro Prouin-|ciale dell'Alma Prouincia di Sant'Antonio, dell'Ordine | Serafico, Minor Offeruante. | REVER.^{MO} PADRE |

LE virtù, ch'aguifa di Spauiffimi Fiori colle squille d'odorosa fragran-|za preconizano per l'vniuerfo le vostre glorie, ben vi dichiarano | degno d'esser cognominato MOSCHETTI quindi è che le Ca-|thedre più celebri, i Pulpiti più cospicui d'Italia confessano che dal-|le vostre fauci piouono nembi di Rose, e che qual altro Ercole con | dorate Catene di più che humana eloquenza, stringere alle vostre | gratie tutti quei cuori ch'han senfo per le marauigliie. In voi fi vedo-|no esauditi i prieghi di Pericle; perche mischiate di maniera colla | vehemenza di Critolao la gratia d'Ifocrate, che date meritamente a | credere douer le vostre parole esser registrate ne gl'annali dell'eternità più che nel Tempio | d'Apollo i precetti di Chilone. |

Si dichiara la vostra Serafica Religione d'hauer consignato al vostro PACIFICO go-|uerno l'Alma Prouincia di Sant'Antonio; perche ammira in voi la Prudenza, la Religio-|ne, la Grauita con la Giustitia, ficura che qui non si fermarano l'ali possenti delli grandiffi-|mi meriti vostri, fino che, ad altri maggiori honori non la sublimino. Motiui in vero, & | ogn'vno da per sè baltevole a fuegliar gl'animi altrui ad elleger lei per Protettor, e scudo |

alle proprie azzioni. Nondimeno o Reuerendissimo Padre, queste non fono le caufe principali mie motrici, per quali io confacri à Voſtra Paternità Reuerendiſſima il quarto Libro della Selua Spirituale Armonica, frutti della mia debolezza; ma sì la ſingolar ſua gentilezza, da quale in altro tempo affettuoſamente fù gradito il deſiderio della riuerente mia deuotione, fondata ſopra vna ſtabiliffima baſe, per render vn giuſtiſſimo offequio sì alli meriti di Voſtra Paternità Reuerendiſſima come alia Coſpicua, e Venerabile ſua Religione. Gradifca in tanto queſta picciola dimoſtranza per quell'affaiſſimo, ch'io gli douerei, e la riuerifco. Di Venetia li 15. Febraro. 1651. |

Di V. P. Reuerendiſſima | Deuotiffimo a Seruiria | Paulo Zafa. |

Index:

TAVOLA

[orn.]

A VNA VOCE.

Hæc dies.	Canto, ò Tenore.
O Sacrum.	Canto, ò Tenore.

A DVE VOCI.

Nos lætantes.	Alto, e Tenore.
Sonata.	Canto, e Baſſo.

A QVATRO VOCI.

Dixit Dominus.	Canto, Alto, Tenor, e Baſſo.
Confitebor.	Canto, Alto, Tenor, e Baſſo.
Beatus Vir.	Canto, Alto, Tenor, e Baſſo.
Laudate Pueri.	Canto, Alto, Tenor, e Baſſo.
Falſo Bordon per Salmi non comprefi.	
Lætatus ſum.	Canto, Alto, Tenor, e Baſſo.
Nifi Dominus.	Canto, Alto, Tenor, e Baſſo.
Lauda Ierufalem.	Canto, Alto, Tenor, e Baſſo.
Magnificat.	Canto, Alto, Tenor, e Baſſo.
Meffa	

La qual ſi può Cantare principalmente à 7, cioè tre parti principale, con quattro Voci di Ripieni, è doi Violini, tanto à 7. come à 3. e non volendofi valere di deti Violini, ſi paſſerà ſubito col Baſſo Continuo, quanto con le parti, le note, e batude tra le doi ſtanghette ferate oue dice Sinfonia alle ſuſſequenti note ſotto il ſegno della ❖❖

La qual Meſſa ſi può cantare in ton acuto, alla Quinta baſſa, come anco à l'ottaua. Peccantem me quotidie. Dialogo. à 3. con vn Choro de Ripieno che ferà à 7. in fine.

IL FINE.

Contents:

Hæc dies Canto, ò Tenore
 O Sacrum & admirabile conuiuium Canto, ò Tenore
 Nos lætantes Alto, e Tenore
 Sonata Canto, e Baffo
 Dixit Dominus Canto, Alto, Tenor, e Baffo [all verses]
 Confitebor tibi Canto, Alto, Tenor, e Baffo [all verses except Gloria Patri]
 Beatus vir Canto, Alto, Tenor, e Baffo [all verses except Gloria Patri]
 Laudate pueri Canto, Alto, Tenor, e Baffo [all verses]
 Falfo Bordon per Salmi non compresi
 Lætatus sum Canto, Alto, Tenor, e Baffo [all verses except Gloria Patri]
 Nifi Dominus Canto, Alto, Tenor, e Baffo [all verses]
 Lauda Ierufalem Canto, Alto, Tenor, e Baffo [all verses except first and Gloria Patri]
 Magnificat Canto, Alto, Tenor, e Baffo [all verses except Gloria Patri]
 Messa A 3. & A 7. Voci, con doi violini.
 Kyrie Sinfonia auanti il primo Kyrie se piace Sinfonia dopo il Chriſte eleison
 Gloria
 Credo
 Peccantem me quotidie Dialogo à 3. con vn Choro de Ripieno che ferà à 7. in fine

Part-books:

CANTO	A ²⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
TENORE, E CANTO	E ⁶	12pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Psalms that do not include the verse *Gloria Patri*, do include the *Sicut erat*. PL-WRu copy has hand-written musica ficta. Intonation in Canto part-book. Copy consulted: **PL-WRu**. RISM Z103.